

திருமுறை காட்டும் கோமானும்

யப்பானியக் கமியும்

மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

தமிழிற் பாடப்பட்டுள்ள திருமுறைப் பாடல்கள் சமய ஒப்பீட்டு ஆய்வுத் தரவுகளாகவும் இன்று கணிக்கப்படுகின்றன. சைவ சமயக் கடவுளர் பற்றிய செய்திகள் திருமுறைப் பாடல்களிலே தெளிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. வழிபாட்டு நிலையிலே உலகில் தோன்றியுள்ள சமயங்கள் எல்லாம் அடிப்படையில் ஒற்றுமையானவை என்ற கருத்தும் உண்டு. எனினும் சமயங்களின் தோற்றநிலை, வளர்ச்சி, செல்வாக்கு என்பன பற்றிய ஆய்வுகளால் அவற்றின் வேறுபாடுகளும் வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. சைவம் பற்றிய ஆய்வினால் பண்டைய தமிழர் சமயக் கருத்துக்களையும் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்வதற்கு திருமுறைப் பாடல்களே உதவுகின்றன என்பதும் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சைவ சமயம் காட்டும் “கோமான்” என்ற கருத்து நிலை தமிழர் சமய நெறியிலே வளர்ச்சி பெற்ற தெளிவான ஒரு கோட்பாடாகும். இக்கோட்பாடு யப்பானியர் சமய நெறியிலே காணப்படும் “கமி” என்ற கருத்து நிலையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாயுள்ளது. இன்று யப்பானியர் கமி பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைத் தேடி ஆய்வுகள் செய்கின்றனர். “கோமான்” என்னும் சைவ சமயம் காட்டும் கருத்து நிலை விளக்கம் யப்பானியக் கமியைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளப் பெரிதும் உதவும் என்பதே இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கமான பொருளாகும். அதனைச் சுருக்கமாக ஐந்து பகுதிகளாக வகுத்து காட்டுவதே கட்டுரையின் அமைப்பு.

1. கோமான் . கமி என்னும் சொற்பொருள் விளக்கம்.

“கோமான்” என்னுஞ் சொல் தமிழிலே சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகிறது. ஏறக்குறைய 25 எடுத்துக்காட்டுகள் உண்டு. இச்சொல்லின் பொருள் பெரும்பான்மையாக அரசனையே குறித்து நின்றதை அவ்வெடுத்துக் காட்டுகள் மூலம் தெளிவாய் உணரக் கிடக்கின்றது. பின் எழுந்த சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலையில் இச்சொல் ‘இறைவன்’ என்ற பொருளையும் தருகின்றது. மணிவாசகர் பாடல்களில் ‘இறைவன்’ என்ற பொருளில் மட்டுமே இச்சொல் பயின்று வந்துள்ளது. எனவே, சங்கப் பாடல்களில் மன்னனைக் குறித்து நின்ற இச்சொல் பிற்காலத்தில இறைவனைக் குறிக்கப் பயன்பட்டமை தெளிவாகின்றது. ‘கோமான்’ என்ற சொல்லின் பொருள் அரசன் என்ற நிலையில் ஆளும் நிர்வாகத் திறனும், வீரமும் பொருந்திய மனிதனைக் குறிப்பதாகவே இருந்தது. பின்னர் எல்லையில்லாத ஆற்றல் பொருந்திய இறைவனை விளக்கப் பயன்பட்டுள்ளதெனலாம். இறைவனின் பேராற்றலை

முழுமையாக மனித நிலையில் விளக்குவதற்கு இச்சொல்லின் மொழியமைப்பும் பொருத்தமானதாயிருந்தது.

இச்சொல் கோ + மான் என, பிரிப்பு நிலையில் அமையும். 'கோ' என்ற சொல்லின் பொருளை தமிழ்ப் பேரகராதி விளக்கியுள்ளது.¹ 'மான்' என்பது பெயர் விகுதியாகும்.² 'கோ' என்ற சொல் அரசனைக் குறித்ததைச் சங்கப் பாடல்களும், சிலம்பும், திருமுறைப்பாடல்களும் உணர்த்துகின்றன. இன்னும் 'கோன்' என்ற சொல்லும் அரசனையும், இறைவனையும் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இச்சொல்லும் கோ + அன் எனப் பிரிப்பு நிலையில் அமையும். எனவே, இச் சொற்கள் பயன்பாட்டு நிலையில்,

கோ → கோன் → கோமான்

என அமைந்ததை அறியலாம். கோ தனிச் சொல்லாக நின்று அரசனையும் இறைவனையும் குறித்து நின்று, பின்னர் **அன், மான்** என்னும் விகுதிகளைப் பெற்றும் பயன்பட்டது.

யப்பானியக் 'கமி' என்னும் சொல் பற்றிய பொருள் விளக்கம் யப்பானியரிடையே இன்னமும் தெளிவற்றதாகவே உள்ளது. பேராசிரியர் **சுகுமூ ஓனோ** இச்சொல் யப்பானுக்கு இறக்குமதியான சொல் எனக் கருதுகிறார்.³ 'கமி' என்னுஞ் சொல் கண்ணாடி, அருள்நோக்கு, துரியன், மேல் என்னும் பொருள்களைத் தருவது. KAMI என்பதன் MIயின் ஒலிப்பு நிலையிலே வேறுபாடிருந்தமையால் பொருள் நிலையிலும் வேறுபாடு ஏற்பட்டதென **ஓனோ** கருதுகிறார்.⁴ பழைய யப்பானிய இலக்கியமான **மன்யோகுவில்** 'கமி' என்னும் சொல் நான்கு வகையாக எழுதப்பட்டுள்ளது.⁵ சீன வரிவடிவில் இணைப்புச் சொல்லாக வருமிடத்து MI என்பது MU என ஒலிக்கப்பட்டு KAMU என அமைந்தது.

KAMU KAKARI	-	தெய்வமேறல்
KAMU KAZE NO	-	தெய்வக் காற்றின்

இன்னும் 'கமி' என்னும் சொல் இடி, புலி, வேங்கை, ஓநாய் போன்ற வலிய மிருகங்கள், பேய், மலை என்பவற்றையும் குறிக்கின்றது. பழைய யப்பானிய இலக்கியங்கள் இப்பொருள்தரு நிலையைப் பதிவு செய்துள்ளன.⁶ 'கமி' விண்ணில் மட்டும் இருப்பதன்று. யப்பானியக் கமியின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று அதன் எண்ணிக்கையாகும். **காற்றுக்கமி, கடலின்கமி, கனலின்கமி, அடுப்பின்கமி, மன்றக்கமி, வாயிற்கமி, மறுகின்கமி** எனப் பல்வேறிடங்களிலும் கமி இருப்பதாகக் கருதப்பட்டது. கமிக்கு உறுதியாக வடிவமோ, தோற்றமோ கிடையாது. இன்று யப்பானிலே கமியை வணங்குவதற்கென அமைக்கப்பட்ட கோவில்களிலே கண்ணாடி, வாள், பளிங்கு வட்டம் போன்றவை கமியின் உருவப் பிரதிபலிப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. யப்பானில் மிகப் பழைய காலத்திலே கோவில் அமைப்பும் இருக்கவில்லை. புத்த சமயத்தின் வருகைக்குப் பின்னரே கமிக்கும் கோயில்கள் அமைக்கின்ற வழக்கம் ஏற்பட்டது. **கொஜீகி** கூறும் கமி பற்றிய விளக்கம் சுருக்கமாக வருமாறு அமையும் :

"கமி இவ்வுலகத்தில் தொடக்கத்தில் இருந்தே இருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் அதுவே பிறப்பித்துள்ளது. உருவத்தை மாற்றக் கூடியது".

இவ்விளக்கம் இன்று கமி குறிக்கும் சமயநிலையைத் தெளிவாக விளங்குவதற்குப்

போதுமானதாக இல்லை.

2. கோமானும் கமிஷம் கருத்து நிலையில்

திருமுறை காட்டும் 'கோமான்' கருத்துநிலை வழிபாட்டு நிலையில் இறைவனின் உயர்ந்த நிலையை மனிதர் தெளிவாக விளங்க உதவுகிறது. எல்லையற்ற ஆற்றலின் வடிவமாக, கோமானாக சிவன் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளான். சிவனுடைய ஆற்றல், நிர்வாகத் திறன் படைத்த அரசனின் ஆற்றலாக மக்கள் உணரத் திருமுறையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. 'கோமான்' என்ற சொல் மக்கள் இறையாற்றலைத் தாமறிந்த ஒரு வடிவிலே காண உதவியது. மாணிக்கவாசகருடைய சிவனுடைய அரச நிலையான தோற்றத்தின் விளக்கம் இக்கருத்தை உறுதி செய்வதாயுள்ளது.

“வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க”.⁷

“கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க”.⁸

“மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி”.⁹

“காக்கும் எங்காவலனே”.¹⁰

இங்கே வேந்தன், கோன், மன்னன், காவலன் என்னும் சொற்கள் அரசின் இயல்பை வெளிப்படுத்தும் வடிவங்களாக சிவனின் தோற்றத்தை விளக்கியுள்ளன. மாணிக்கவாசகர் மந்திரியாக இருந்தமையால் இறைவனைப் பேராரசனாகக் கண்டார் என்று கூற முடியாது. இறைவனின் பேராற்றலை அடியார்கள் எல்லோரும் ஆளுந்தன்மையாகவே கண்டனர். சங்க இலக்கியங்கள், இயற்கையின் பேராற்றல் மக்களால் பணிந்து வணங்கப்பட்டதை விளக்கியுள்ளன. எல்லையில்லாத ஆற்றல் ஒன்று. எதையும் உண்டும் தன்மையுடையது. எங்கும் உள்ளது. தனக்கென ஒரு வடிவற்றது. அச்சம் தருவது. பணிந்து தொழும் போது குறை தீர்ப்பது. இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ள கருத்துகள் மாணிக்கவாசகருக்கு இறைவனைக் 'கோமான்' என்ற வடிவிலே காண உதவின. எமக்கு என்றும் காவலாக உள்ள, எமக்குத் தேவையானவற்றைத் தருகின்ற, எம்மைக் கட்டுப்பாடு செய்கின்ற, எம்மைப் பரவசப்படுத்துகின்ற இயற்கையின் பேராற்றலையே இறைவனாகத் திருமுறைப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன. சைவ சமயத்தில் இறைவன் பற்றிய கோட்பாட்டை மனித நிலையிலே தெளிவாக உணர அரச நிலையான 'கோமான்' என்னும் சொல் பெரிதும் உதவுகிறது.

யப்பானியக் 'கமி' பற்றிய கருத்துகளையும் தொகுத்து நோக்கும் போது 'கோமான்' பற்றிய கருத்துநிலை விளக்கத்துடன் பெரிதும் ஒற்றுமையுற்றிருப்பதைக் காணலாம். கமி ஒரு குறிப்பிட்ட இடப்பரப்பு, பொருள் என்பவற்றிலிருந்து அவற்றை ஆள்கின்ற தன்மையுடையது. மலை, மரம், ஆறு, கடல் போன்றவை அதன் ஆட்சிக்குட்பட்டவை. எனவே, அவற்றை மனிதர் கடந்து செல்லும் போது கமியின் இசைவைப் பெறவேண்டியிருந்தது. மன்யோகப் பாடல்களில் இந்நிலை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.¹¹ கண்ணுக்குத் தோற்றாத நிலையான கமியை கண்ணால் பார்க்க முடியாது. எனவே, அவ்விடங்களைக் கடந்து செல்லும் போது கைகுவித்து வணங்கி, NUSA¹² என்னும் துணியை அவ்விடத்தில் உள்ள மரக்கிளையில் சார்த்திச் செல்லும் நடைமுறை ஏற்பட்டது. கமி அச்சந் தரும் இயல்புடையது. இதனால் இடி, வலிய மிருகங்கள், பேய், மலை என்பவற்றின் ஆற்றலும் கமி எனப்பட்டது. கமியின் அச்சுறுத்தல் இயற்கை

நிலையில் வெளிப்படுமெனக் கருதப்பட்டது. எனவே, கமியைச் சாந்தப்படுத்த மடையிடுகின்ற வழக்கமும் ஏற்பட்டது. இன்னும் கமியின் ஆட்சிப் பொறுப்புக்குட்பட்ட பிரதேசத்து விளைபொருட்களை முதலில் கமிக்கு மடையிடும் நடைமுறையும் ஏற்பட்டது. கமியின் சினத்தைத் தவிர்க்க மடையிடல் வேண்டும் என நம்பப்பட்டது.

கமி ஓரிடத்தில் நிலையாக உறையாது, எங்கும் திரியக் கூடியது என்ற நிலையும் அதன் பேராற்றல்களுள் ஒன்றாகக் கணிக்கப்பட்டது. ஆனால், கமி மனிதரில் வந்து தோற்றும் எனவும் நம்பப்பட்டது. KAMI KAGARI என்னும் தெய்வமேறும் நிலை இதனை விளக்குகிறது. இன்னும் கமியைப் பணிந்து அழைக்கும் போது அவ்விடத்தில் வந்து நிற்கும் எனக் கருதப்பட்டது. NORITO என்னும் புகழ்ப் பாடலை ஒலித்துக் கமியை அழைத்தனர். வடிவம் இல்லாத கமி மனிதரில் அல்லது மரம், மலை, சுனை போன்றவற்றில் அழைக்கும் போது வந்து தோன்றும் என்ற கருத்தும் தோன்றியது. இதன் பின்னர் கமி மனித இயல்புகளைக் கொண்டமையும் நிலை தோன்றியது. யப்பானியப் புராணங்களிலே கமியினுடைய மனிதக்குண இயல்புகள் வருணிக்கப்பட்டுள்ளன.¹³ மனிதரைப் போல கமியும் ஆண், பெண் என்ற பாகுபாடு பெற்று இனப்பெருக்கம் செய்யும் இயல்புடையனவாய் அமைந்தது. IZANAGI, IZANAMI என்னும் கமிகள் பற்றிய புராண வரலாறு இதனை நன்கு உணர்த்துவதாயுள்ளது. இவ்விரு கமிகளும் சேர்ந்து முதலில் கடல், ஆறு, மலை, மரம், புல் என்பனவற்றைப் பிறப்பித்தன. இதன் பின்னர் கமிகள் ஆண் பெண் நிலையில் வேறுபட்ட பெயர்களையும் பெறலாயின. தொடக்கத்தில் கண்ணுக்குத் தோன்றாத ஒரு பேராற்றல் நிலையாக இருந்த கமி பற்றிய கருத்துநிலை வளர்ச்சி பெற்று கண்ணுக்குப் புலனாகும் மனித உருவுடன் ஆண் பெண் வேறுபாடு புலப்படும் இயல்புகளையும் பெயர்களையும் பெற்ற கருத்து நிலையானது.

3. ஒப்பீட்டு நிலையில் :

'கோமான்', 'கமி' என்னும் நிலைகளில் தமிழர் யப்பானியருடைய சமயக் கருத்துநிலை பெரிதும் ஒற்றுமையுடையது. தொடக்க காலத்திலிருந்து இன்றுவரை நம்பிக்கை என்ற நிலையில் வழிபாட்டுக்குரியதாயிருந்த பேராற்றல் நிலை படிப்படியாக உருவ வழிபாட்டு நிலையாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. எனினும் அடிப்படையாக அமைந்த வழிபாட்டு நிலையில் இயற்கையின் பேராற்றல் பற்றிய கருத்து இரு சமயத்திலும் இணைந்துள்ளது. இக் கருத்து நிலைகளைச் சுருக்கமாக பின்வருமாறு காணலாம்.

1. பேராற்றல் (இதனை கோமான், கமி என்பர்) ஓரிடத்தில் உறைவதன்று. பல்வேறிடங்களிலும் இருப்பது.
2. கண்ணுக்குத் தோன்றாதது. ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவமோ தோற்றமோ இல்லாதது.
3. எங்கும் உலாவித் திரியும் தன்மையுடையது.
4. அழைக்குமிடத்தில் எழுந்தருளும் தன்மையுள்ளது.
5. அச்சம் தருவது.
6. குறிப்பிட்ட இடம், பொருள் என்பவற்றிற்கு உரிமையும் ஆளும் பொறுப்புமுடையது
7. இயற்கை நிலையை மாற்றும் இயல்புடையது.

இரு சமயத்திலும் இயற்கையின் பேராற்றல் வழிபாட்டுப் பொருளாக இருந்தது.

இதனால் அடிப்படையில் ஒற்றுமையுறுவதும் இயல்பாயிற்று. இக்கருத்து நிலையின் விளக்கத்தைத் திருமுறைப் பாடல்கள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இயற்கை பற்றிய விளக்கம் திருமுறைப் பாடல்களில் பேராற்றலின் உறைவிடங்களை விளக்கிக் காட்டுவதாய்ள்ளது. மேற்காட்டிய கருத்து நிலைகளை வழிபாட்டு நடைமுறைகள் மேலும் தெளிவுபடுத்துவனவாக உள்ளன.

4. வழிபாட்டு நிலையில் :

தமிழர் யப்பானியருடைய வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்னமும் மரபு நிலையிலே பேணப்பட்டு வருகின்றன. வழிபடுகின்ற பேராற்றலுக்கு மடை இடுதல் முக்கிய நடைமுறையாகவுள்ளது. பேராற்றல் உறைவதாகக் கருதப்படும் இடத்திற்குச் சென்று மடை இட்டனர். மடையிடும் பொருட்களாக இயற்கை தரும் விளைபொருட்கள் அமைந்தன. இலை, பூ, காய், பழம், மீன், இறைச்சி, மது, சோறு என மனிதர் தாம் இயற்கையிடம் பெற்ற அனைத்தையும் மடையிட்டனர். பேராற்றலை விரும்பிய இடத்திற்கு அழைக்கின்ற நடைமுறையிலே இசையும் நடனமும் சேர்ந்தன. இசையொலியின் இயைபினால் பேராற்றலை மனிதர் உடலில் வரவழைக்கலாம் என நம்பப்பட்டது. 'சந்நதம்' என்னும் சொல் இவ்வாறு பேராற்றல் மனிதர் உடலில் தோன்றுவதைக் குறித்தது. இந்நிலை யப்பானிய KAMI KAGARI நிலையோடு ஒத்தது. பேராற்றல் நிலையானது தேவை ஏற்படும்போது மனிதர் உடலுட் புகுந்து மனிதர் குறைநிறையைக் கேட்டு அறியும் இயல்புடையது எனக் கருதப்பட்டது. எனவே, இயற்கை நிலையில் மனிதர் தமது முயற்சிக்கு எட்டாதவற்றைப் பேராற்றலை அழைத்துப் பெற எண்ணினர். அதற்கெனச் சிறப்பாகப் பேராற்றலைப் பரவுதல் அவசியம் எனக் கருதினர். மனிதர் குற்றங்களைப் பேராற்றல் அறியவும், அதைத் தீர்க்கவும் வழி செய்யும் எனக் கருதினர். 'நேர்த்திக் கடன்' என்னும் நடைமுறையும் இதனுடன் தொடர்புபட்டது. 'நேர்த்திக் கடன்' என்பது பேராற்றலுக்கு மனிதர் செய்கின்ற உறுதிமொழியை நிறைவேற்றும் சடங்காகவே அமைந்தது. நேர்த்தியை நிறைவேற்ற 'தூய்மை' அவசியமெனக் கருதப்பட்டது. நீரால் உடலைக் கழுவித் தூய்மையான நிலையில் பரவுதல் செய்யப்பட்டது. யப்பானியர் இந்நடைமுறையை மேற்கொண்டு பேராற்றலை வணங்கினர். நீரால் உடலைத் தூய்மை செய்வதை MIZOGI என அழைத்தனர். சிறப்பாக நீர் நிலையிற் சென்று உடல் முழுவதையும் நீருள் அமிழச் செய்வதால் உடல் மட்டுமன்றி உள்ளமும் தூய்மையாகும் எனக் கருதினர். பேராற்றலை நினைந்து பணிவதற்குத் தூய்மை நிலை அவசியம் என்னும் கருத்து மனித வாழ்வியல் நிலையால் ஏற்பட்டதெனலாம். மனிதர் புற நிலையான அழுக்கை நீக்குவதற்கு நீரைப் பயன்படுத்தினர். வழிபாடு செய்யும் முன்னர் புறநிலை அழுக்கை நீக்குவது முக்கியமெனக் கருதப்பட்டதால் தமிழர் யப்பானியர் சமய வாழ்க்கையில் நீரும் முக்கிய இடம் பெறலாயிற்று.

திருமுறைப் பாடல்களில் கூறப்படுகின்ற வழிபாட்டு நடைமுறையில் நீர் முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது. சம்பந்தருடைய பாடல்களிலே பல குறிப்புகளுண்டு. சில எடுத்துக்காட்டு வருமாறு :

“நித்தலு நியமஞ் செய்துநீர் மலர்தூவிச்
சித்தமொன் றவல்லார்க் கருளுஞ் சிவன்”¹⁴

“நீர்கொண்டும் பூக்கொண்டு நீங்காத் தொண்டர் நின்றேந்த....”¹⁵

“பத்தர் மலரும் புனலுங்கொடு தூவித்துதி செய்து.....”¹⁶

“பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்
நின்னடியார்”¹⁷

யப்பானியருடைய வழிபாட்டு நடைமுறையில் நீராடிப் பேராற்றலை வழிபட்டால் துன்பம் தீரும் என்ற நம்பிக்கையிருந்தது. பின்வரும் பாடலை ஒரு எடுத்துக் காட்டாக காட்டலாம்.

“tama kuse no
ki yogi kawara ni
misogi site
ifafu inochi wa
ima ga tame koso”¹⁸

தம வெளியின்
அடர் ஆற்றங்கரையில்
தூய நீராடி
வணங்கும் நீள் வாழ்நாளே
மனைவியும் பெறவே .

தமிழர் சமய நடைமுறையில் நீராடல் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை மேலும் கை நீராடல்¹⁹, அம்பா ஆடல்²⁰, மார்கழி நீராடல்²¹, என்பன விளக்குகின்றன. ஆனால் இம்முன்றும் பெண்கள் செய்த வழிபாட்டு நீராடலாக அமைந்துள்ளன. வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் பெண்களின் பங்களிப்புப் பற்றிச் சங்கப் பாடல்களும் திருமுறைப் பாடல்களும் குறிப்பிட்டுள்ளன. இன்னும் நோன்பு என்ற சொல்லும் பின்னர் தொடர்புபட்டுள்ளது. அப்பர் பாடல் ஒன்று வழிபாட்டு நடைமுறையின் ஒழுங்கு நிலையைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

“நிலைபெறுமா ரெண்ணுதியே நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர்வதன்முன் னவகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேந்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையினாற் கும்பிட்டு கூத்துமாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்னும்
அலைபுனல் சேர் செங்சடையெம் மாநியென்று
மாநூரா வென்றென்றே யலறா நில்லா”²²

இப்பாடல் வழிபாட்டிடம் என குறிப்பிட்ட இடம் ஒன்று அமைந்த பின்னர் அதில் ஏற்பட்ட ஒழுங்கு நிலையையே சுட்டுகிறது.

5. பிற்கால வளர்ச்சி நிலை :

பிற்காலத்தில் நாள்தோறும் இறைவனை வழிபட கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. இன்னும் கோயில் வழிபாட்டு முறைகளும் மாற்றமடைந்தன. திருமுறைப் பாடல்களில் இம்மாற்றங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. யப்பானிய கமிக்கும் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட பின்னர் யப்பானியருடைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பழைய

காலத்தில் வருடத்திற்கொரு முறை பேராற்றல் உறைவதாகக் கருதப்பட்ட இடத்துக்குச் சென்று வழிபட்ட யப்பானியர், கோயில் என்ற அமைப்பினது வளர்ச்சி நிலையால் வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் மாற்றங்களைச் செய்தனர். மடையிடும் காலம், கோயில் அமைப்புற்ற காலம், பருவங்களின் தொடக்க காலம், பயிர்விளைவுக் காலம் எனப் பல்வேறு விழா நாட்களை வழிபாட்டு நிலையிலே தொடர்பு படுத்தினர். இந்நிலை ஊர், நகரம், பிரதேசம், நாடு என்ற பகுப்பிலும் பரந்த வழிபாட்டு நடைமுறையாகிற்று. புத்த சமயக் கிரியைகளும் வழிபாட்டு நடைமுறையில் இணைந்தன. கோயில் என்ற அமைப்பு மக்கள் மனதில் வழிபாடு பற்றிய புதிய கருத்துகளையும் தோற்றுவித்தது. கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் மனிதக் குணங்கள் பெற்றவராகவும், வரலாறு கொண்டவராகவும் கருதப்பட்டார். எனவே கோயில் வரலாறும், இறைவன் வரலாறும் கூறுகின்ற புராணக்கதைகளும் பாடல்களும் பல எழுந்தன. இவை தமிழில் உள்ள புராணக் கதைகள் போன்றவை. தீயவர்களைத் தண்டிக்கவும், நல்லவர்களுக்கு அருள் செய்யவும் இறைவன் தோன்றுவான் என்ற நம்பிக்கையை மக்களுக்கு ஊட்டுவதற்காக நடனங்களிலும் நாடகங்களிலும் இவை நடித்துக் காட்டப்பட்டன. யப்பானியர் இதனைக் KAGURA என அழைத்தனர்.²³ கோவில் முன்றில் மேடை அமைத்து குறிப்பிட்ட நாட்களில் இவை நடத்தப்பட்டன.

யப்பானிய மன்னர்களுக்கும், அவர்கள் இறந்த பின்னர் மக்கள் அம்மன்னர்களின் ஆட்சி நிலையை நினைத்து வழிபடுவதற்காகக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. குடிமக்களைப் பாதுகாத்து ஒழும் மன்னர் இறைவனை ஒத்தவராகக் கருதப்பட்டார். யப்பானிலுள்ள MEIJI கோவில் இவ்வாறு அமைந்ததாகும். இன்னும் போர்வீரர்களும் ஆற்றல் படைத்தவராக, வணக்கத்துக்கு உரியவராகக் கருதப்பட்டு அவர்களுக்கும் கோயில் அமைக்கும் மரபு ஏற்பட்டது. யப்பானிலுள்ள YASUKUNI கோவில் இந்நிலையில் குறிப்பிடத் தக்கது. விழா நிலையிலே கோவில்களிலிருந்து சிறிய அலங்காரத் தேர்களை ஊர்வலமாக காவியும் இழுத்தும் செல்கின்ற நடைமுறையும் ஏற்பட்டது. இதனை MIKOSHI என அழைப்பார்.²⁴ இன்னும் நேர்த்திக்கடன் நிலையில் தீமிதிப்பும் நடைபெறும். மலயுத்தம், அம்பு எய்தல், குதிரைச் சவாரி போன்ற விளையாட்டுகளும் பிற்காலத்தில் கோவில் வழிபாட்டு நடைமுறையுடன் இணைந்துள்ளன. இசை நிலையில் பெரிய முரசுகளும் ஒலிக்கப்பட்டன.

வழிபாட்டு நிலையில் இறைவன் என்னும் இயற்கையின் பேராற்றலைச் சைவம் 'கோமான்' எனக் குறித்தது. யப்பானியர் இதனைக் 'கமி' எனக் குறித்தனர். இன்று யப்பானியர் 'கமி' என்னும் கருத்துநிலையை விளங்கிக் கொள்வதற்கு இடையிலே வந்து இணைந்த புத்த சமயத்தின் செல்வாக்கும் இடைஞ்சலாக இருக்கின்றது. புத்த சமய வழிபாட்டு நடைமுறைகள் கமியின் அடிப்படையான கருத்துநிலையை மாற்றியுள்ளன. கமியை ஒரு உருவ நிலையிலே காணலாம் என்ற நிலை தோன்றிற்று. கோவில்களிலே கமியும் புத்தரும் ஒன்றிணையும் நிலையும் ஏற்பட்டது எனலாம். சில கோவில்களிலே கமிக்கும் புத்தருக்கும் வெவ்வேறு மண்டபங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இன்னும் பண்பாட்டு நிலையில் இன்று யப்பானியரது பிறப்பு கமியுடன் தொடங்குகிறது. இறப்பு புத்த சமயக் கிரியை நிலையில் நடக்கிறது. குழந்தை பிறந்த 41ம் நாள் கமியின் கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். கோவிலில் பழைய வழிபாட்டு நடைமுறையான தூய்மைப்படுத்தும் சடங்கு நடைபெறும். இறைவனிடம் குழந்தையின் வளர்ச்சி நிலைக்கான ஆற்றலை வேண்டிச் சிறப்பு வழிபாடு செய்யப்படும். இது ஒரு புதிய

குடிமகனை அரசுக்கு அறிமுகம் செய்வது போல நடைபெறுகிறது. குழந்தையின் பெயர், குடும்ப விவரம் என்பன இறைவன் முன்னிலையில் கூறப்பட்டு முரசும் அறையப்படும். இவ்விடத்தில் திருமுறைப் பாடல்கள் காட்டும் சைவத்தின் 'கோமான்' என்ற கருத்துநிலை மிகவும் பொருத்தமாக யப்பானியக் கமியை விளங்கிக் கொள்ள உதவும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. யப்பானியருடைய இறப்புச் சடங்குகள் புத்த சமயக் கிரியைகளாக நடைபெறுகின்றன.

சைவ சமயமும் இன்று இயற்கையிலே இறைவன் பேராற்றலைக் காண்கின்ற நிலையாக அன்றி, உருவ நிலையில் இறைவனை அதிஉன்னதமான நிலையில், கோமானாக வழிபட வழி செய்துள்ளது. திருமுறைப் பாடல்களிலே அடியார்கள் பேராற்றல் படைத்த கோமானை நன்கு உணர்ந்தவாறு கூறப்பட்டுள்ளது. இன்னும் திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடிய இறையடியார்களது வரலாறும், பிற்காலத்தில் 'திருத்தொண்டர் புராண'த்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வழிபாட்டு நிலையாக அன்றி வாழ்வியல் நிலையிலே இறைவன் பேராற்றலை அவர்கள் உணர்ந்திருந்தனர். இறைவனின் தொண்டர்களாக வாழ்ந்தனர். அந்த அடியவர்களுடைய தொண்டு நிலைகளும் இன்று மீள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வன்றொண்டர், மென்றொண்டர் என்ற பாகுபாடும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய ஆய்வுகள் சைவசமயத்தின் நம்பிக்கை நிலையைச் சிதைவு படுத்தும் முயற்சிகளாகவும் அமையலாம். அன்று, மணிவாசகர் 'கோமான்' என்ற நிலையோடு நாம் ஒன்றிவிட வழி சொல்லியுள்ளார். அதனை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவது பொருத்தமானது.

“தாமே தமக்குச் சுற்றமுந்
தாமே தமக்கு விதிவகையும்
யாமார் எமதார் பாசமார்
என்ன மாயம் இவைபோகக்
கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடும்
அவன்றன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு
போமா றமையின் பொய்நீக்கிப்
புயங்க னாள்வான் பொன்னடிகே”²⁵

இப்பாடலில் கோமான் என்னும் பேராற்றலை நாம் விளங்கிக் கொள்வதற்குத் தடையாகவுள்ளவற்றை மாணிக்கவாசகர் சுட்டிக் காட்டுகிறார். இயற்கையின் பேராற்றலைக் கோமான் என்னும் கருத்துநிலையில் நாம் எளிதாக இன்று விளங்கிக் கொள்ளலாம். யப்பானியரது கமி என்ற கருத்துநிலையும் இத்தகையதே. கமியின் பேராற்றலை மறந்து அது பற்றிய ஆய்வு செய்ய நினைப்பதால் பயன் இல்லை. அக்கருத்து நிலையின் அடிப்படை மாற்ற முடியாதது. விஞ்ஞானத்தால் விளங்கிக் கொள்ள முடியாதது. ஏனெனில் இப்பேராற்றல் மனித நிலையில் கருவிகளால் கணிக்க முடியாதது. ஆனால் இன்று அதற்கான விஞ்ஞான முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. திருமுறைப் பாடல்கள் இயற்கையின் ஆற்றலை இறைவன் என்ற கருத்து நிலையாக்கி மனிதன் அதற்குப் பணிந்து வாழ்ந்ததை விளக்குகின்றன. இறைவன் தொண்டு என்ற நிலையில் வழிபாட்டு நடைமுறையில் இயற்கையின் ஒழுங்குக்கு அடியாராக வாழ்ந்தனர். அதனால் கோமான் என்ற நிலையில் இறைவனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். இன்று செயற்கை இறை வழிபாட்டைத் தடுக்கிறது.

இயற்கையின் பேராற்றலை மனிதன் மதிக்காது அதனோடு போராட முனைகிறான். இதனால் மனித வாழ்வியல் துன்பம் நிறைந்த நெடுஞ்சாலையாகத் தோற்றுகிறது. இந்த நெடுவழியிலே மனிதன் நடக்கும் போது தனக்குத் துணையாக ஒரு பேராற்றல் உண்டு என்பதை மறந்து விடுகிறான். தன்னை இயற்கை வழி நடத்துகிறது என்பதையும் உணராதிருக்கிறான். ஆனால் இயற்கையின் பேராற்றலே 'கோமானாக' எப்போதும் எம்மை ஆள்கிறது. எம்மைக் காவல் செய்கிறது. அது கமியாக காலம் காலமாக நிலைத்து நிற்கிறது. இதனை நாம் உணர்வதற்கும் பிறர்க்குத் தெளிவாக உணர்த்துவதற்கும் இன்னும் கூர்மையான ஆய்வுகள் தேவை.

அடிக்கறிப்புகள்

1. **Tamil Lexicon.** P. 1169
2. **நன்னூல் :** தூதீ 140 உரை, ப. 109
3. **சுகமு ஒனோ :** NIHON NO KAMI
4. **சுகமு ஒனோ.** மு. கு. நூல்
5. பின்வருமாறு அமையும் :
6. **கொஜிகி, நிகொன்சொகி** என்பவற்றில் இப்பதிவுகள் காணப்படுகின்றன.
7. **மாணிக்கவாசகர், சிவபுராணம்**
8. **மாணிக்கவாசகர், சிவபுராணம்**
9. **மாணிக்கவாசகர், சிவபுராணம்**
10. **மாணிக்கவாசகர், சிவபுராணம்**
11. **மன்யோசு, IWANAMI SHOTEN, TOKYO 1957**
12. **NUSA, IWANAMI KOGOJITEN, P 993, IWANAMI SHOTEN, TOKYO 1974**
13. **KODAIKAYOSHU (NIHONKOTEN BUNGAKU TAIKEI, III, IWANAMI SHOTEN, TOKYO 1957)**
14. **திருஞானசம்பந்தர் :** திருப்பதிகங்கள் ப. 21, திருப்பனந்தாள் வெளியீடு
15. **திருஞானசம்பந்தர் :** மு. கு. நூல் ப. 351
16. **திருஞானசம்பந்தர் :** மு. கு. நூல், ப. 445
17. **திருஞானசம்பந்தர் :** மு. கு. நூல் ப. 271
18. **மன்யோசு :** பாடல் 2403
19. **பரிபாடல் , பாடல் 11**
20. **பரிபாடல், பாடல் 11**
21. **மாணிக்கவாசகர், திருவெம்பாவை**
22. **திருநாவுக்கரசர். தேவாரப் பதிகங்கள்,** பக். 377. கழகப்பதிப்பு, சென்னை 1973
23. **SOKYO ONO : SHINTO : THE KAMI WAY. TOKYO 1962**
24. **SOKYO ONO; மு. கு. நூல்**
25. **மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம் : யாத்திரைப்பத்து : 3** கழகப்பதிப்பு, சென்னை, 1976